

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» по диссертации Аполонской Инны Валерьевны «Современное художественное убранство православных храмов Калининградской митрополии. Проблемы и тенденции развития, основные имена»

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе: доктор архитектуры, доцент Юрий Анатольевич Никитин (председатель); доктор искусствоведения, профессор Елена Анатольевна Боровская; доктор искусствоведения, профессор Елена Владимировна Нестерова рассмотрела материалы по диссертации Аполонской Инны Валерьевны.

Комиссия пришла к следующим выводам:

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Аполонской Инны Валерьевны «Современное художественное убранство православных храмов Калининградской митрополии. Проблемы и тенденции развития, основные имена» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; пункт 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды*).

В диссертации рассматриваются проблемы формирования регионального своеобразия церковного искусства в особых геополитических условиях Калининградской митрополии. Соискатель выявляет локальные факторы, участвующие в генезисе храмовой декорации, предлагая авторский способ их систематизации.

Диссертантом впервые осуществлено комплексное исследование современного этапа развития церковного искусства Калининградской области, которое проведено по трем направлениям:

- художественно-стилистические новаций исследуемого феномена;
- локальные иконографические эксперименты в области современных церковных архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства;
- технико-технологические средства, используемые для выявления региональной специфики церковной декорации.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации автором опубликовано 16 печатных работ общим объёмом 9,7 п. л. Из них 5 работ – в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК:

Аполонская И. В. Современные иконостасы храмов Калининградской области. Декоративные средства согласования западноевропейской культовой архитектуры и православного церковного интерьера / И. В. Аполонская // Научные труды. Вып. 44. Проблемы развития отечественного искусства. Январь / март. 2018. СПб.: Ин-т имени И.Е.Репина. – С. 160 – 173.

Аполонская И. В. Образы новопрославленных святых в стенописи храмов Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Научные труды. Вып. 51. Вопросы теории культуры. Октябрь/декабрь. 2019. СПб.: Ин-т имени И.Е.Репина. – С. 214 – 228.

Аполонская И. В. Современное храмовое зодчество Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Научные труды. Вып. 52. Проблемы развития отечественного искусства. Январь / март. 2020. СПб.: Ин-т имени И.Е.Репина. – С. 238 – 252.

Аполонская И. В. Калининградские мотивы в иконах современных мастеров / И. В. Аполонская // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вып. 63. Вопросы теории культуры. Октябрь/декабрь 2022. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. – С. 166–179. (0,61 п.л.)

Аполонская И. В. Объекты деревянного зодчества в пространстве современной сакральной архитектуры Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Вестник РГХПУ. – 2024. – № 1, ч. 1. – С. 67–74.

Другие издания:

Аполонская И. В. Сотериологический аспект в программе росписей Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда / И. В. Аполонская

// Слово.ру. Балтийский акцент. – 2017 – Том 8 №1 – С. 35–45. doi: 10.5922/2225-5346-2017-1-3

Аполонская И. В. Вещи и вещества в композициях стенописи Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда / И. В. Аполонская // Икона в русской словесности и культуре. Материалы XIII Международной научной конференции 26–28 января 2017 года. – С. 143–155.

Аполонская И. В. «Уйти в тишину...» О калининградском художнике В. Алексееве / И. В. Аполонская // Балтика. – 2017 - № 3 – С. 144–152.

Аполонская И. В. Кафедральный собор Христа Спасителя / И. В. Аполонская // Альманах КУЛЬТУРА КАЛИНИНГРАД. – 2018 – вып. 2 – С. 156–163.

Аполонская И. В. Кафедральный собор Христа Спасителя (брошюра) / И. В. Аполонская. Калининград, 2018. – 16 с.

Аполонская И. В. Специфика иконостасного декора соборных храмов Калининграда / И. В. Аполонская // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки: Материалы IX международной научно-богословской конференции, посвященной 100-летию начала мученического и исповеднического подвига Русской Православной Церкви, 28–29 сентября 2017 года / Санкт-Петербургская духовная академия. — СПб. : Изд-во СПбПДА, 2018. – С. 400–404.

Аполонская И. В. Земля и Образ. Творчество калининградского керамиста Г. П. Олоничевой / И. В. Аполонская // Архитектурная керамика мира. – 2018 - №2 – С. 92-107.

Аполонская И. В. Янтарь в современном церковном искусстве Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Материалы Международного культурного проекта «Современное изобразительное церковное искусство: вопросы техники и технологии», 5–8 октября 2021 г./ СПб, 2021. – С.12–17.

Аполонская И. В. Орнамент в монументальной церковной живописи: калининградский аспект / И. В. Аполонская // Кирилло-Мефодиевское наследие: словесность, культура, образование : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 18–20 мая 2023 г. / Балт. федер. ун-т им. И. Канта, Ин-т образования и гуманитар. наук. – Калининград : Полиграфычъ, 2023. – С. 83–95.

Аполонская И. В. Некоторые особенности программного содержания монументально-живописной декорации храмов Калининградской митрополии / Аполонская И. В. Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов.— СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. – часть I – С. 336–343. (0,41 п.л.)

Аполонская И. В. Росписи православных храмов Калининградской митрополии/ И. В. Аполонская // Альманах КУЛЬТУРА КАЛИНИНГРАД. – 2024– вып. 8 – С. 170–177.

В опубликованных диссертантом печатных работах основные положения и результаты исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 25 ноября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения продемонстрировал, что показатель оригинальности текста составляет 80,06% и 11,51% самоцитирования, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Аполонской Инны Валерьевны «Современное художественное убранство православных храмов Калининградской митрополии. Проблемы и тенденции развития, основные имена» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 5 публикаций.

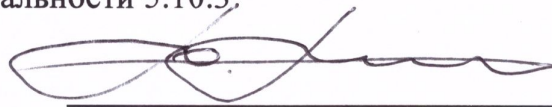
3. Диссертация Аполонской Инны Валерьевны «Современное художественное убранство православных храмов Калининградской митрополии. Проблемы и тенденции развития, основные имена» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в

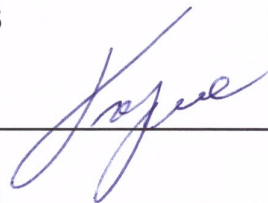
ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, которая решает исследовательскую задачу, имеющую существенное значение для искусствоведения. Диссертация представляет достаточно полную картину современного состояния храмовой декорации Калининградской митрополии. Автором создан прецедент комплексного научного осмысления процессов происходящих в церковном искусстве отдельно взятого региона с установлением факторов влияния на его развитие. Важным аспектом исследования является анализ культурно-исторических предпосылок формирования локальной специфики церковного искусства, генезис которого протекает на фоне диалога европейской и русской цивилизаций. Диссертант скрупулёзно анализирует влияние местных условий на выбор стилистических предпочтений в разных видах церковного искусства, на иконографические эксперименты, а также на выбор и принципы использования художественных материалов. Убедительность звучания полученным выводам придает тот факт, что исследование проведено с привлечением широкого спектра эмпирического материала, собранного автором в процессе натурального изучения памятников. Диссертация убедительно показывает, как в результате синтеза культуры востока и запада, с участием местных материальных носителей и под влиянием конкретных представителей художественного и церковного сообщества выкристаллизовывается уникальный образ церковного искусства Калининградской митрополии.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

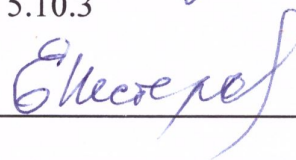
доктор архитектуры, доцент,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3,
Ю. А. Никитин (председатель)



доктор искусствоведения, профессор,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е. А. Боровская



доктор искусствоведения, профессор,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е. В. Нестерова



13

ИИИ РА

2025 года